

Un moment musical exceptionnel proposé aux Orangeois

Le Messie à la cathédrale

C'est dans une cathédrale archi-comble qu'a été donné, le 6 octobre dernier, le célèbre *Oratorio* d'Händel dans le cadre des Dimanches musicaux de la cathédrale.

Un public nombreux s'est, ce dimanche soir, pressé aux portes de la cathédrale pour assister à un concert exceptionnel réunissant l'ensemble Josquin des Prés de Poitiers et les chorales La clé des chants et Polysonance dirigées par Michèle Chrétien et Yohannette Bonicel. L'association des Amis du patrimoine religieux et de l'orgue d'Orange (Aproor), présidée par Ludovic de Piolenc, a ainsi réuni près de deux cents exécutants, solistes, chœurs et orchestre, à l'issue d'un long et enthousiaste travail de préparation.

Trois heures de concert

Pour Jacques de Giafferri, directeur artistique de l'ensemble Josquin des Prés, qui fête cette année son 51^e anniversaire, le *Messie* de George Frideric Händel donné à la cathédrale à l'invitation de l'Aproor marquera superbement l'histoire de l'ensemble. Durant près de trois heures, le public a pu apprécier, à Orange, l'intégralité de l'œuvre. Ce grand *Oratorio* sacré en trois parties, inspiré de l'Écriture, fut joué pour la première fois le 8 avril 1742 et



La soliste, Laurence de La Morandière, soprano, et Thierry Vallet, chef permanent de l'ensemble Josquin des Prés, dans un moment d'intense émotion.

connut un succès immédiat. La recette fut à l'époque reversée à une œuvre charitable et cette habitude conservée jusqu'à la mort du compositeur.

L'orchestre, les solistes, Laurence de La Morandière, Florence Person, Florian Feth et Florian Westphall, les chœurs d'Orange et de Poitiers, sous la direction de son chef permanent Thierry Vallet, qui est aussi organiste de la cathédrale, ont enthousiasmé le public orangeois.

Conquis, le public salua de ses applaudissements nourris l'ensemble, qui conclut cette soirée pleine d'émotions en redonnant le célèbre Alléluia au beau milieu de la nuit. ■

PASCAL ALEX



Près de deux cents musiciens, solistes et chœurs étaient réunis à la cathédrale pour la représentation intégrale du *Messie* de Händel.